

А ТЫ ГОДИШЬСЯ ЛЬ, ПАРЕНЬ, В МОРЯКИ?

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Умеренно

нар

1. А ты годишь - ся ль, па - рень, в мо - ря -

- ки? Ска - жи об э - том

чест - но, без у - тай - ки. Ты за - гля -

Б М Б М

— нуть су — мей в гла — за то — ски, ко — гда над ко — раб —

Припев

— лем кри — чат чу — жи — е чай — ки! Не — ку — да, мо —

— рьяк, пи — сать на мо_ре жа — ло_бу, хоть е_го ха —

— рак — тер о — чень строг. Мо — ре,

мо - ре вы - ши - ба - ет па - лу - бу все - гда у

M 7 M 7 M M

сла - бых из - под ног! Мо - ре, мо - ре

M 7 M 7 M M 7

вы - ши - ба - ет па - лу - бу все - гда у

M 7 M M

Для повторения

сла - бых из - под ног!

M 7 mf M 7 7

Для окончания

A // ног!

M

mf

7

7

V

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a double bar line followed by the lyrics 'А // ног!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'M' and '*mf*', and fingering numbers '7'. There are also some performance markings like 'V' and 'b'.

M

7

M

7

M

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes dynamic markings 'M' and fingering numbers '7'.

2. А ты годишься ль, парень, в моряки?
Ты не теряйся в трудную минуту,
Когда штормов тугие кулаки
Обрушат на тебя свои удары круто!

Припев.

3. А ты годишься ль, парень, в моряки?
А ты не злись на почту и туманы,
Хотя из дома теплых три строки
Так медленно плывут в моря и океаны.

Припев: Некуда, моряк, писать на море
жалобу,
Хоть его характер очень строг.
Море, море вышибает палубу } 2 раза
Всегда у слабых из-под ног!